

תורת המוזיקה

<p>סולמות</p> <p>מז'ור 1 1 ½ 1 1 1 ½</p> <p>מינור טבעי 1 ½ 1 1 ½ 1 1</p> <p>מינור הרמוני – טבעי עם #7</p> <p>מינור מלודי – טבעי עם #6 #7</p> <p>טרנספוזיציה</p> <p>רק במידה ויש סימני התק במקור – הם יועתקו לסולם החדש</p>	<table border="1"> <tr><td>0</td><td>ז' 1</td></tr> <tr><td>1/2</td><td>ק' 2</td></tr> <tr><td>1</td><td>ג' 2</td></tr> <tr><td>1 1/2</td><td>ק' 3</td></tr> <tr><td>2</td><td>ג' 3</td></tr> <tr><td>2 1/2</td><td>ז' 4</td></tr> <tr><td>3</td><td>טריטון</td></tr> <tr><td>3 1/2</td><td>ז' 5</td></tr> <tr><td>4</td><td>ק' 6</td></tr> <tr><td>4 1/2</td><td>ג' 6</td></tr> <tr><td>5</td><td>ק' 7</td></tr> <tr><td>5 1/2</td><td>ג' 7</td></tr> <tr><td>6</td><td>ז' 8</td></tr> </table>	0	ז' 1	1/2	ק' 2	1	ג' 2	1 1/2	ק' 3	2	ג' 3	2 1/2	ז' 4	3	טריטון	3 1/2	ז' 5	4	ק' 6	4 1/2	ג' 6	5	ק' 7	5 1/2	ג' 7	6	ז' 8
0	ז' 1																										
1/2	ק' 2																										
1	ג' 2																										
1 1/2	ק' 3																										
2	ג' 3																										
2 1/2	ז' 4																										
3	טריטון																										
3 1/2	ז' 5																										
4	ק' 6																										
4 1/2	ג' 6																										
5	ק' 7																										
5 1/2	ג' 7																										
6	ז' 8																										
<p>מעגל הקוורטות/קווינטות</p> <p>שם הסולם ומס' הבמולים b אחד לפני אחרון הוא הסולם</p> <p>1-פה 2-סי^b 3-מי^b 4-לה^b 5-רה^b 6-סול^b</p> <p>פה דו סול רה לה מי סי</p> <p>← →</p> <p>1-סול 2-רה 3-לה 4-מי 5-סי 6-פה[#] שם הסולם ומס' הדיאזים</p> <p># אחרון = טון מוביל</p>	<p>מינור יחסי</p> <p>דו מז'ור</p> <p>↑ 3 ק' ↓</p> <p>לה מינור</p>																										
<p>מודוסים</p> <p>יוני דורי פריגי לידי מיקסולידי אאולי לוקרי</p> <p>M m+6 m-2 M+4 M-7 m m-2-5</p> <p>מסולם האם נגזרים שאר המודוסים, לדוגמא: לה יוני (לה מז'ור מכיל 3 דיאזים: פה, דו, סול #) מתוכו נגזרים: סי דורי, דו פריגי, רה לידי, מי מיקסולידי, פה אאולי, סול לוקרי סימני ההתק נלקחים מהסולם המז'ורי היחסי (במידה ומדובר במודוס מינורי)</p>																											