

חוקי הוספת כרומטיקה

חוקי הוספת כרומטיקה בסולמות - ביבופ דומיננטיים / עמית גולן

כאשר אנו מתחילים לרדת בסולם הדומיננטי מצלילי האקורד - 7,5,3,1 ישנן שתי אפשרויות של הוספת חצאי טונים:

א. מוסיפים חצי טון בין הצליל השמיני לצליל השביעי בסולם - בדוגמא שלפנינו בסולם דו 7 מדובר בהוספת הצליל סי בין הצלילים דו לסי במול

ב. מוסיפים שלושה חצאי טונים בין הצליל השלישי לצליל השני - הוספת הצליל מי במול בין מי לרה בין הצליל השני לראשון - הוספת הצליל רה במול בין רה לדו, ובין הצליל השמיני לשביעי - הוספת הצליל סי בין הצלילים דו לסי במול כמו באפשרות א

בשני המקרים גם כאשר מוסיפים צליל כרומטי אחד או שלושה צלילים כרומטיים צלילי האקורד יפלו על הביטים החזקים

כאשר אנו מתחילים לרדת בסולם הדומיננטי מהצלילים - שאינם צלילי האקורד - 6,4,2 קיימות שתי אפשרויות:

א. לא מוסיפים כרומטיקה בכלל!

ב. מוסיפים שני חצאי טונים בין הצליל השני לראשון - רה במול בין רה לדו ובין הצליל השמיני לשביעי = סי בין דו לסי במול.

The image displays four staves of musical notation for a descending scale in G minor. Each staff begins with a G MIN7 chord, followed by a C7 chord, and concludes with an F MAJ7 chord. The notes are: Staff 1: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Staff 2: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Staff 3: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Staff 4: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The chords are labeled above each staff: G MIN7, C7, and F MAJ7.

חוקי הוספת כרומטיקה / עמית גולן

The image displays a musical score for guitar, consisting of ten staves. Each staff begins with a measure number: 13, 16, 19, 22, 25, 28, 31, and 34. Above each staff, the chord progression is indicated as G MIN7, C7, and F MAJ7. The melodic lines are written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes in the melodic lines are: Staff 13: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4; Staff 16: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4; Staff 19: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4; Staff 22: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4; Staff 25: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4; Staff 28: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4; Staff 31: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4; Staff 34: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

חוקי הוספת כרומטיקה / עמית גולן

G MIN⁷ C⁷ F MAJ⁷

37

Musical staff 37-39 in G minor, featuring a melodic line with eighth and quarter notes. Chords G MIN⁷, C⁷, and F MAJ⁷ are indicated above the staff.

G MIN⁷ C⁷ F MAJ⁷

40

Musical staff 40-42 in G minor, featuring a melodic line with eighth and quarter notes. Chords G MIN⁷, C⁷, and F MAJ⁷ are indicated above the staff.

האקורדים הדיאטונים המרובעים - ספקורדים של סולם דו 7

43

Musical staff 43-45 in G minor, featuring a melodic line with eighth and quarter notes.

חצי טון צליל גישה תחתון לשורש של כל דרגה מרובעת בסולם

47

Musical staff 47-50 in G minor, featuring a melodic line with eighth and quarter notes and triplets. Chords G MIN⁷, C⁷, F MAJ⁷, and D⁷ are indicated above the staff.

G MIN⁷ C⁷ F MAJ⁷ D⁷

51

Musical staff 51-54 in G minor, featuring a melodic line with eighth and quarter notes and triplets. Chords G MIN⁷, C⁷, F MAJ⁷, and D⁷ are indicated above the staff.

G MIN⁷ C⁷ F MAJ⁷ D⁷

55

Musical staff 55-58 in G minor, featuring a melodic line with eighth and quarter notes and triplets. Chords G MIN⁷, C⁷, F MAJ⁷, and D⁷ are indicated above the staff.

G MIN⁷ C⁷ F MAJ⁷ D⁷

59

Musical staff 59-62 in G minor, featuring a melodic line with eighth and quarter notes and triplets. Chords G MIN⁷, C⁷, F MAJ⁷, and D⁷ are indicated above the staff.

G MIN⁷ C⁷ F MAJ⁷ D⁷

63

Musical staff 63-66 in G minor, featuring a melodic line with eighth and quarter notes and triplets. Chords G MIN⁷, C⁷, F MAJ⁷, and D⁷ are indicated above the staff.