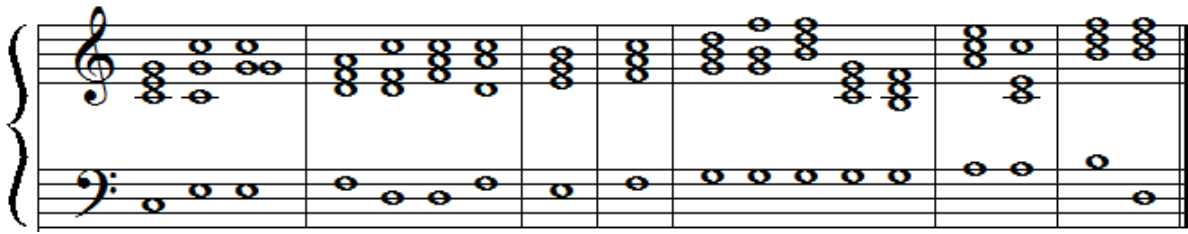


הרמוניה מסורתית א'



I | I⁶ | I⁶ | II⁶ | II⁷ | II⁷ | III⁶ | III | IV | V | V₇ | V₇ | V⁶⁻⁵₄₋₃ | VI | VI | VII | VII⁶
 מלאה חסרה מלאה חסרה מלאה חסרה טבעית מוכפלת טרצה

1. הולכת קולות מינימלית
2. יש להתחשב במנעד הבס (רה נמוך עד סי)
3. לא לעמוד באותו מצב על דרגה שחוזרת פעמיים
4. בהירמון סופרן יש לזהות קפיצות ולנסות להשתמש שם בדרגה זהה בוואריציות שונות.
5. לא להשתמש בקפיצות דיסוננטיות (סקונדה נחשבת צעד)
6. **במינור** – יש להגביה את הצליל ה-7 של הסולם. מופיע בדרגות VII (1) V (3) III (5) רק אם תבוא אחרי דומיננטה].
7. במידה ובאותו הקול הופיע לפני כן הצליל ה-6 של הסולם – נגביה גם אותו.
8. יש להימנע מאוקטבות ו/או קוינטות מקבילות באותו קול, בעיקר בין דרגות עוקבות ובין V > II⁶ (נפתר ע"י ניגודיות – בס עולה, קולות עליונים יורדים והיפך)
9. **במינור** – I⁷ > I – קוינטה מוקטנת. אין מקבילות.
10. הכניסה לצליל ה-7 בדרגות II⁷ + V₇ לא תהיה בקפיצה (סקונדה או פרימה בלבד) והיציאה ממנו תהיה תמיד בצעד ברידה.
11. הצליל ה-3 בדרגה V₇ יפטר בעליה של 1/2 טון (חובה רק במידה והצליל ה-3 יושב בסופרן)
12. אקורד חסר = טוניקה כפולה + טרצה + שורש בבס. (ללא קוינטה)
13. V₇ > IV - ה- V₇ תהיה חסרה (אלא אם עוברים דרך V₈ – ואז אפשר גם מלאה)
14. VI = ה- VI תהיה בעלת טרצה כפולה (סיום מדומה) = שורש בבס, 2 x טרצה, קוינטה
15. באקורדים X⁶ (למעט II ו-VII) לא מכפילים את טרצה בקולות העליונים. אלא את ה-1 או ה-5.
16. דרגות שאחריהן תמיד תבוא V כלשהי: V⁶⁻⁵₄₋₃ (אם V₇ – אז מלאה) II (אם II⁶₅ – אז לא ל-V₇)
17. במידה ודרגה III תבוא אחרי V במינור – נגביה את הטון המוביל גם בדרגה ה-III.
18. בהולכת הבס – קוורטה בעליה או קוינטה בירידה תורמות לסיים.
19. מומלץ כי הדרגות V ו-III ישבו על הפעמה החלשה.
20. V₇ חסרה שעוברת ל-VI – תהיה קפיצה של קווארטה – אין ברירה.
21. במז'ור בלבד - V⁶⁻⁵₄₋₃ > II⁶ כשהקוינטה בסופרן – לא ניתן! בגלל מקבילות.
22. במהלך V₈₋₇ > V⁶⁻⁵₄₋₃ > II⁷ ה-7 של דרגה II לא נפתר עד ה-V₈₋₇ – זה בסדר.
23. דרגה III תשב לרב על פעמה חלשה ותיקח את התפקיד של זו שלפניה.
24. דרגות IV II דומות, ניתן לקפוץ.

24. מהלכים "אסורים":
 II > IV IV > VI V₇ > V VI > V
 II > I V > IV VI > I (באותה תיבה)
 II⁶₅ > V₇

25. מהלכים קלאסיים:
 I > VI > IV V > VI IV > II V > III > VI / I I > III > IV I > VII⁶ <> I⁶ I > V > I
 (מינור, בלי הגבהה) IV > VII > III

26. מהלכים קלאסיים בסופרן:
 6 > 7 > 8 8 > 7 > 6
 IV > VII⁶ > I I > III > IV